

SEMPRE AMB LA FESTA A COLL

Confreres i macips

El *Llibre de les Solemnitats de Barcelona*, conté, amb data de 1424, una ressenya de tots els elements que prenen part en la processó de Corpus Cristhi. En ella apareix, entre altres entremesos, la primera referència clara als gegants: "lo rey David ab lo giguant".

Durant els quatre de segles de processó de Corpus que ressenyen en aquest llibre, trobem diverses mencions als gegants; unes fan referència als de la ciutat, i unes altres als de gremis, confraries o parròquies. Barcelona no és un cas aïllat: en moltes altres poblacions, on en aquells temps es feien ballar gegants, aquests també eren propietat civil o eclesiàtica.

Els confreres tenien cura de posar a punt les representacions i les figures—gegants, dracs, mulasses, ...— que participaven en les processons, però en general, poques vegades eren ells mateixos els qui passejaven els figurots. Aquesta feina de tragar els entremesos —que en aquells temps pesaven bastant més que ara— requeria la tècnica de mans expertes i professionals.

A l'edat mitjana, guanyar-se la vida carregant pesos a coll, era una professió molt comuna. Els qui feien aquesta feina eren anomenats bastaixos o macips, i estaven organitzats com qualsevol altre gremi. Els bastaixos, a més a més de descarregar vaixells o tragar mercaderies, es feien càrrec de fer ballar els gegants i les altres bèsties que sortien a la processó.

A poc a poc, els gegants —com tots els altres entremesos— perden



el seu simbolisme religiós i en van prenent un altre de més festiu, però continuen a càrrec dels gremis i de les confraries, que en molts casos estan formats per la mateixa gent.

Al segle XVIII, amb la Guerra de Successió i la victòria de Felip V, Catalunya perd els seus privilegis i queda totalment sotmesa i reprimida (el Decret de Nova Planta, l'abolició dels gremis, la prohibició de totes les festes que no són religioses, ...) les autoritats municipals —felipistes, naturalment!— expropien tots els entremesos i les processons de Corpus perden bona part del seu component civil.

Malgrat tot, moltes confraries tornen a fer sortir els entremesos sota la protecció de les parròquies. A partir de 1830, les prohibicions arriben justament de les autoritats eclesiàstiques. Fins al final del segle, es van repetint les agressions d'uns i altres, de tal manera que moltes d'aquestes figures acaben desapareixent.

L'arribada del segle XIX, amb els corrents romàntics, porta un sentiment general d'identitat. Molts ajuntaments adquireixen

gegants i molts dels gegants desats tornen a sortir al carrer, tant presidint les processons religioses, com participant en cercaviles de carnestoltes o de festa major. A la segona meitat de segle, es consoliden moltes festes, i l'esperit general és, per una banda, inquiet, i per l'altra banda, ple d'un sentiment de col·lectivitat que feia molt de temps que no es demostrava.

L'ajuntament de Barcelona, amb la intenció de convertir les festes de la Mercè en la festa major de Catalunya, i la intenció de refermar la seva imatge de capitalitat, organitzà una trobada de gegants i bestiar de tot Catalunya.

Fins a la Guerra Civil, les festes catalanes van prenent diverses formes, es redescobreixen i es renoven al mateix temps, cada vegada hi ha menys gegants propietat de parròquies, i cada vegada més els ajuntaments, i en alguns casos els carrers o els barris, disposen de gegants per a les seves festes. Fins i tot algunes associacions culturals comencen a tenir gegants propis. En aquest punt de la nostra història, és quan aquestes figures de cartró-pedra passen a formar part dels senyals

GEGANTS



d'identitat de les comunitats.

La Guerra Civil ho estronca tot. En primer lloc, molts gegants desapareixen entre les flames de les esglésies incendiades sota el pretext de la seva remota religiositat. Acabada la confrontació, molts altres desapareixen pel seu significat d'identitat nacional.

El franquisme potencia un fervor catòlic vinculat al mateix poder. Tornen les processons de Corpus interrompudes durant la guerra i tornen a sortir els gegants, això sí, desproveïts de tot simbolisme català. Gairebé tots els gegants que es fan nous representen els Reis Catòlics, i fins i tot gegants que ja existien són rebatejats.

De bastaixos a geganters

Durant la posguerra, la figura del geganter només té una diferència respecte al bastaix de l'Edat mitjana: que la seva professió habitual no és tragar pesos a

coll. Però no deixa de ser algú acostumat a una feina dura que es treu un sobresou fent ballar els gegants. Aquesta figura mercenària va desapareixent més o menys al mateix temps que es perden les processons de Corpus i es manté només en aquelles poblacions en què el paper dels gegants té una importància dins de les festes locals.

Els canvis que van menar a la situació actual del nostre país (l'entrada dels ajuntaments democràtics, la proliferació de grups populars de cultura, la recuperació de les nostres festes i tradicions,..., en definitiva, la recuperació de la identitat nacional) ens porten directament a la situació actual del món geganter.

Durant la dècada dels 70, es malda per recuperar totes les festes i tradicions, i neixen nous conceptes de festa. Amb aquest sentit de recuperació, tornen a sortir al carrer molts gegant oblidats i es creen nous grups que es procuren uns gegants.

L'any 1982 va marcar una fita important en el món geganter. La Generalitat va organitzar el Congrés de Cultura Tradicional i Popular, que va donar una forta

embranzida al món de la cultura popular. Pel que fa als gegant concretament, ja feia tres o quatre anys que començaven a proliferar algunes trobades. Matadepera va organitzar la 1a. Trobada Internacional, amb la participació de la majoria de gegants de tot Catalunya i de la resta d'Europa. També va ser l'any 1982 quan, a la cerimònia inaugural dels Mundials de Futbol, els gegants van tenir-hi un paper estel·lar.

El moviment geganter

A partir d'aquest moment, les coses succeeixen molt depressa. Els gegants esdevenen un motiu per associar-se i projectar la població cap a altres localitats. Augmenta la taxa de natalitat geganter d'una manera espectacular, a vegades impulsada des dels ajuntaments, però més sovint per iniciatives populars que volen que la seva població tingui gegants.

Es crea l'Agrupació de Colles Geganteres de Catalunya, i posteriorment, la Coordinadora de Geganters de Barcelona i la Coordinadora de Geganters i Grallers de les Comarques Meridionals.

El geganter ja no és un bastaix, ja



no rep cap compensació econòmica per fer ballar gegant, i molt sovint fins i tot ha de fer aportacions per tal que la seva colla i els seus gegants facin un bon paper. Els geganteres són membres d'una entitat cultural que com a forma d'expressió té els gegants. D'alguna manera aquest fet, té una semblança amb els inicis dels Cors de Clavé més de 100 anys abans.

Cada colla gegantera és una associació que gaudeix d'una activitat entre gimnàstica i artística. Cada vegada més, les colles geganteres —a vegades, les úniques entitats que dinamitzen culturalment les poblacions— organitzen altres activitats complementàries o s'acosten a altres disciplines de la cultura popular. A més, cal tenir en compte que els gegants són per a l'entitat un valor afegit. En tractar-se de figures que d'alguna manera són un senyal d'identitat d'una població, els gegants es converteixen en ambaixadors



d'aquella població cada vegada que es desplacen a trobades que es fan en altres localitats.

Si mirem una mica enrere, trobem que els geganteres, mercenaris interessats fins fa poc, s'han convertit en socis d'una entitat cultural, dins d'un món que està en el seu punt històricament més alt i que amb seguretat es va consolidant.

Fent una aproximació a l'evolució del món geganter a través de les xifres, trobem que l'any 1980 existien com a molt 1.500 geganteres a tot Catalunya. L'any 1982, fent un càlcul una mica optimista, s'arriba aproximadament a 5.000 aficionats. En aquests moments, només els component de colles geganteres superen les 13.000 per-

sones, sense comptar els seguidors i aficionats.

Pel que fa als gegants, l'any 1980 els gegants en actiu no arribaven als 300, i actualment els gegants que passen pels carrers de Catalunya superen el miler. És evident que el que va començar amb moltes ganes de fer festa i poca cosa més, ara fa deu i dotze anys, avui és un moviment cultural estès per tot el país.

*Jan Grau
Geganter i casteller*





IMMER MIT DEM FEST AUF DEM RÜCKEN

Laienbrüder und Lastträger

Das Buch der Kirchenfeste der Stadt Barcelona enthält, unter Angabe des Jahres 1424, eine Aufstellung aller Elemente, die an der Fronleichnamprozession teilnahmen. In dieser Aufzählung werden, unter anderen «entremesos»^{*}), zum erstenmal die 'gegants' erwähnt: «Der König David mit dem Riesen».

Bei den Fronleichnamprozessionen, die über vier Jahrhunderte im genannten Buch aufgeführt werden, werden die 'gegants' in verschiedenen Zusammenhängen erwähnt. Einige Stellen beziehen sich dabei auf die Stadt selbst, andere wiederum auf die Zünfte, die Bruderschaften oder die Gemeinden. Barcelona ist kein Einzelfall, denn auch in anderen Orten, in denen die 'gegants' tanzten, waren sie entweder Gemeineigentum oder Eigentum der Kirchen.

Die Laienbrüder bereiteten mit grosser Sorgfalt die Figuren vor - 'gegants', Drachen, Eselsfiguren..., die an den Prozessionen teilnahmen, aber nur in sehr wenigen Fällen wurden diese von ihnen selbst getragen. Diese

Arbeit, das Herumtragen der Figuren, die in der damaligen Zeit wesentlich mehr wogen als heute, erforderte eine Technik, die nur Experten und berufsmässige Träger beherrschten.

Sich den Lebensunterhalt mit dem Aufladen von Lasten auf dem Rücken zu verdienen, war im Mittelalter ein weitverbreiteter Beruf. Diese Arbeit verrichteten die sogenannten Lastträger, die wie jede andere Berufsgruppe in Zünften organisiert waren. Ausser dem Entladen von Schiffen oder dem Befördern von Waren übernahmen die Lastträger auch die Aufgabe, die 'gegants' und andere Bestien, die bei den Prozessionen auf die Strasse gingen, zum Tanzen zu bringen.

Hier falle ich und dort stehe ich wieder auf

Nach und nach verlieren die 'gegants', - wie alle anderen Figuren -, ihren religiösen Symbolismus und nehmen einen anderen, mit mehr Festcharakter, an. Sie verblieben allerdings weiterhin in der Obhut der Zünfte und Bruderschaften, die in vielen Fällen ein und dieselben Personen waren.

Im 18. Jahrhundert, als Folge des Erbfolgekrieges und des Sieges Phillips V., verliert Katalonien seine Privilegien und tritt in eine Phase vollständiger Unterwerfung und Unterdrückung ein; das Dekret über

die Neuordnung Kataloniens («Decret de Nova Planta»), die Abschaffung der Zünfte, das Verbot aller nicht religiösen Feste, ... Die städtischen Behörden - natürlich die von Phillip eingesetzten - konfiszierten alle Figuren und die Fronleichnamprozessionen verloren einen beträchtlichen Teil ihrer bürgerlichen Komponente.

Trotzdem holten viele Bruderschaften, unter dem Schutz der Kirchengemeinden, die Figuren wieder hervor. Ab 1830 kommen die Verbote dann genau von diesen kirchlichen Autoritäten. Bis zum Ende des Jahrhunderts wiederholen sich die Repräsentationen von der einen oder anderen Seite, so dass viele Figuren endgültig verschwinden.

Das 19. Jht. mit seinen romantischen Strömungen bringt ein allgemeines Gefühl der Identität mit sich. Viele Stadtämter erinnern sich der 'gegants', so dass viele, die über lange Zeit aufbewahrt worden sind, wieder auf die Strasse geholt werden, um sowohl an religiösen Prozessionen als auch an Karnevalsumzügen bei Volksfesten teilzunehmen. In der zweiten Hälfte des 19. Jhts. konsolidieren sich eine grosse Anzahl von Festen, und die allgemeine Stimmung ist zum einen unruhig, aufgrund der damaligen Situation, und zum anderen ist sie geprägt von einem Gemeinschaftsgefühl, das sich schon lange nicht mehr in dieser Form gezeigt hat.

Mit der Absicht, das Fest der 'Mercé' in das generelle Volksfest von Katalonien umzuwandeln und gleichzeitig sein Image als Hauptstadt neu zu bestätigen, organisiert die Stadtverwaltung von Barcelona ein Treffen der 'gegants' und 'bestiari' von ganz Katalonien.

Bis zum Bürgerkrieg nehmen die katalanischen Feste verschiedene Formen an. Viele von ihnen werden wieder neuentdeckt und gleichzeitig erneuert. Die 'gegants' in Besitz der Kirchengemeinden werden immer weniger, während die Stadtverwaltungen und manchmal auch die Gemeinschaften einzelner Strassen oder Stadtviertel über immer mehr Figuren für ihre Feste verfügen. Sogar einige kulturelle Vereinigungen fangen an, sich eigene 'gegants' anzuschaffen. Genau an diesem Punkt unserer Geschichte beginnen die Fi-

**) Anmerkung des Übersetzers: Die «entremesos» sind eine oder mehrere Figuren, bewegt oder unbewegt, die anlässlich von Festen am königlichen Hofe vorgeführt oder zum Tanzen gebracht wurden (siehe: Gran Enciclopèdia Catalana). Im weiteren Text wird dieser Begriff mit 'Figuren' übersetzt.*

guren aus Pappmaché eines der Zeichen der gemeinschaftlichen Identität zu werden.

Der Bürgerkrieg bedeutet eine Unterbrechung aller Aktivitäten. Viele der 'gegants' fallen den Flammen der angezündeten Kirchen zum Opfer, ihre vage Religiosität als Vorwand benutzend. Wegen ihrer Bedeutung als Symbole nationaler Identität verschwinden viele andere Figuren nach Beendigung des Bürgerkrieges. Der Franquismus verstärkt den katholischen Eifer, verbunden mit der eigenen politischen Macht. Die während des Bürgerkrieges unterbrochenen Fronleichnamsprozessionen kehren wieder zurück, und mit ihnen die 'gegants', aber diesmal frei von jeglichem katalanischen Symbolismus. Fast alle 'gegants', die in dieser Zeit neu hergestellt werden, repräsentieren die Katholischen Könige, und sogar diejenigen, die schon oder noch existieren, werden umgetauft.

Vom Lastträger zum 'geganter'

In der Nachkriegszeit unterscheidet sich die Figur des 'geganter's nur in einem Punkt von der des Lastträgers des Mittelalters, nämlich darin, dass der gewöhnliche Beruf des 'geganter's nicht darin besteht, Lasten auf seinem Rücken zu befördern. Abgesehen davon ist auch er jemand, der durchaus an harte Arbeit gewöhnt ist und sich dadurch einen Nebenverdienst verschafft, indem er die 'gegants' zum Tanzen bringt. Diese Figur des Lohnarbeiters verschwindet mehr oder weniger zur gleichen Zeit, in der sich auch die Fronleichnam-

prozessionen verlieren und hält sich nur noch in denjenigen Ortschaften, in denen die Rolle der 'gegants' eine bestimmte Wichtigkeit innerhalb der lokalen Feste hat.

Die Veränderungen, die die derzeitige Situation unseres Landes bestimmten, d.h. die Einführung demokratischer Stadtverwaltungen, die Wiederbelebung unserer Feste und Traditionen ..., mit anderen Worten, die Zurückgewinnung unserer nationalen Identität, führen uns direkt zu der aktuellen Situation der 'geganter's'.

In den 70iger Jahren werden grosse Anstrengungen zur Wiederbelebung der Feste und Traditionen unternommen und neue Konzepte geboren. Im Zuge dieser Aktivitäten erscheinen wieder zahlreiche vergessene 'gegants' auf der Strasse, und es bilden sich neue Gruppen mit ihren eigenen Figuren.

Das Jahr 1982 markiert eine bedeutende Etappe in der Bewegung der 'geganter's'. Die Generalitat organisierte den 'Congrés de Cultura Tradicional i Popular', der der traditionellen Volkskultur einen starken Auftrieb gab. Seit drei oder vier Jahren haben sich die Treffen der 'gegants' beträchtlich vermehrt. Matadepera organisierte das 1. Internationale Treffen, mit einer Hauptbeteiligung der 'gegants' aus ganz Katalonien sowie dem übrigen Europa.

Ebenfalls im Jahre 1982, anlässlich der Eröffnungsfeier der Fussball-Weltmeisterschaften, waren die 'gegants' die Stars dieser



Feierlichkeiten.

Die Bewegung der 'geganter's'

Von diesem Moment an überschlugen sich die Ereignisse. Die 'gegants' werden zum Motiv für Vereinsbildungen und der gegenseitigen kulturellen Annäherung zwischen der eigenen Bevölkerung und der anderer Ortschaften. Die Geburtenrate der 'gegants' steigt auf spektakuläre Art und Weise, manchmal auf Anstoss der Stadtverwaltungen, aber in den meisten Fällen auf Initiativen aus der Bevölkerung, um dem eigenen Ort zu seinen 'gegants' zu verhelfen.

Es folgt der Zusammenschluss der einzelnen Gruppen der 'geganter's' von Katalonien, in der 'Agrupación de Colles Geganters de Catalunya', und später dann die Gründung der 'Coordinadora de Geganters de Barcelona' sowie der 'Coordinadora de Geganters i Grallers *) de les Comarques Meridionals', der südlichen Landbezirke Kataloniens.

Der 'geganter' ist jetzt kein professioneller Lastträger mehr, da er keinerlei finanzielle Vergütung dafür erhält, dass er die 'gegants' zum





Tanzen bringt. Oft kommt es sogar soweit, dass er aus seiner eigenen Tasche etwas beitragen muss, damit seine Gruppe und deren 'gegants' mit den anderen mithalten können. Die 'gegants' sind Mitglieder eines kulturellen Vereins, dessen eigene Ausdrucksform die 'gegants' sind. In gewisser Art und Weise haben sie Ähnlichkeit mit den Anfängen der

'Chöre von Clavé', die mehr als 100 Jahre zurückliegen.

Die von den einzelnen Gruppen der 'gegants' praktizierten Aktivitäten liegen zwischen gymnastischen Übungen und künstlerischen Betätigungen. Die Gruppen der 'gegants', oft die einzigen Vereinigungen einer Ortschaft mit

einer kulturellen *D y n a m i k*, entwickeln mehr und mehr andere, zusätzliche Aktivitäten oder nähern sich anderen Disziplinen der Volkskultur an. Ausserdem sei daran erinnert, dass die 'gegants' einen kulturellen Mehrwert für die Vereine darstellen. Da die 'gegants' in gewisser Weise Ausdruck der Identität einer Ortschaft sind, werden sie zu Botschaftern dieses Ortes, den sie bei Treffen in anderen Dörfern und Städten repräsentieren.

Rückblickend stellen wir fest, dass der 'geganter', bis

vor nicht allzu langer Zeit noch einzig an der Bezahlung interessierter Lohnarbeiter, sich in ein Mitglied eines kulturellen Vereins verwandelt hat, einer Bewegung, die sich auf ihrem historischen Höhepunkt befindet und sich mit Sicherheit konsolidieren wird.

Eine Annäherung an die Welt der 'gegants' über einige Zahlen zeigt uns, dass im Jahre 1980 ungefähr 1.500 'gegants' in ganz Katalonien existierten. Bei einer etwas optimistischen Berechnung kommt man für das Jahr 1982 auf ca. 5.000 Anhänger dieser Bewegung. Derzeitig übersteigen allein die Vereinsmitglieder die Zahl von 13.000 Personen, ohne die nichtorganisierten Anhänger dazuzurechnen.

Die 'gegants', die aktiv an Festlichkeiten teilnahmen, waren im Jahre 1980 weniger als 300. Die Anzahl derjenigen, die heute auf den Strassen von Katalonien zu sehen sind, übersteigt die Tausendergrenze.

Was einst aus der Lust am Feiern begann, hat sich in weniger als zehn bis zwölf Jahren zu einer kulturellen Bewegung entwickelt, die heute über das ganze Land verbreitet ist.

Jan Grau



**)Anmerkung des Übersetzers: Der 'graller' ist ein Musiker, der ein klarinettenähnliches Instrument, 'gralla' genannt, spielt, das den Tanz der 'gegants' begleitet.*



GEGANTS



GEGANTA ELISABET CRISTINA DE WOLFENBÜTTEL